

<p>“Рассмотрено”</p> <p>Руководитель ШМО</p> <p>_____Е.Н.Долгова</p> <p>Протокол № <u>1</u></p> <p>от “ 25 ” <u>августа</u> 2020 г.</p>	<p>“Согласовано”</p> <p>Зам. директора по УР МБОУ</p> <p>“Чувашско-Елтанская СОШ”</p> <p>_____М. Н. Липатова</p> <p>“ 25 ” <u>августа</u> 2020 г.</p>	<p>“Утверждено”</p> <p>Директор МБОУ</p> <p>“Чувашско-Елтанская СОШ”</p> <p>_____А.В. Алексеев</p> <p>Приказ № 58 от</p> <p>“ 31 ” <u>августа</u> 2020 г.</p>
---	---	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету «Искусство» (ИЗО) для 6 класса**

Алексеевой Ларисы Владимировны,  
учителя первой квалификационной категории  
МБОУ «Чувашско-Елтанская СОШ»  
Чистопольского муниципального района РТ

2020-2021 учебный год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету Искусство (ИЗО) в 6 классе разработана на основе:

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Чувашско-Елтанская средняя общеобразовательная школа»
- Учебного плана МБОУ «Чувашско-Елтанская средняя общеобразовательная школа» на 2020-2021 учебный год, утвержденного приказом № 55 от 31.08.2020 г.
- примерной программой основного общего образования и авторской программой Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011 год.

В соответствии с Учебным планом МБОУ «Чувашско-Елтанская средняя общеобразовательная школа» на 2020-2021 учебный год на изучение предмета «Искусство (ИЗО)» в 6 классе отводится 1 час в неделю, что составляет 35 часов в год.

### **Цель:**

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего на- рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от- ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу- ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

### Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **І. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 ч)**

##### ***1 тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.***

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

***Зрительный ряд:*** произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

### **2-3 тема. Рисунок — основа изобразительного творчества.**

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

**Задание:** зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).

**Материалы:** карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага.

**Зрительный ряд:** рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров: подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

### **4 тема. Линия и ее выразительные возможности.**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

**Задание:** выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.)

**Материалы:** карандаши или уголь, тушь, бумага.

**Зрительный ряд:** разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского, И. Голицына и др.

### **5 тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

**Задание:** изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

**Материалы:** черная и белая гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н. Тырсы и др.

### **6 тема. Цвет. Основы цветоведения.**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

**Задание:** фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

### **7 тема. Цвет в произведениях живописи.**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

**Задание:** изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов.

#### **8 тема. Объемные изображения в скульптуре.**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.

**Задание:** объемные изображения животных в разных материалах.

**Материалы:** пластилин, мягкая бумага, природные материалы.

**Зрительный ряд:** рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватагина, И.Ефимова и др.; В.Серов. Рисунки животных; А.Дюрер. Заяц; Рембрандт.

#### **9 тема. Основы языка изображения.**

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

**Зрительный ряд:** примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.

## **II. «Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч)**

#### **10 тема. Художественное познание: реальность и фантазия.**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

**Зрительный ряд:** произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

#### **11 тема. Изображение предметного мира — натюрморт.**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

**Задание:** работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н. э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н. э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX—XX веков. Натюрморт в творчестве художников Брянщины (К. Захаров, В. Мурашко, В. Матюшин и др.).

#### **12 тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

**Задание:** конструирование из бумаги простых геометрических тел.

**Материалы:** бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

**Зрительный ряд:** предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.

### **13 тема. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

**Задание:** изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

**Материалы:** карандаш, бумага.

**Зрительный ряд:** геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.

### **14 тема. Освещение. Свет и тень.**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

**Задание:** изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

**Материалы:** черная и белая гуашь или акварель, бумага.

**Зрительный ряд:** освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением;

наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.

### **15 тема. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

**Задание:** работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** изображения в печатной графике — гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков (А. Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.

### **16 тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

**Задание:** работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** И. Грабарь. Неприбранный стол; Н. Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И. Машков. Хлебы. Д. Штерен-берг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.

### **III. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (11 ч)**

#### **17 тема. Образ человека — главная тема искусства.**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

**Зрительный ряд:** примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

#### **18 тема. Конструкция головы человека и ее пропорции.**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

**Задание:** работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотношенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

**Материалы:** карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).

**Зрительный ряд:** наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

#### **19 тема. Изображение головы человека в пространстве.**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

**Задание:** объемное конструктивное изображение головы.

**Материалы:** карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

**Зрительный ряд:** наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А. Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П. Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в ракурсе.

#### **20 тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.



Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

**Задание:** рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

**Материалы:** уголь или уголь и сангина, бумага.

**Зрительный ряд:** Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А. Дюрер. Набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля, Графические портреты брянских художников (В. Хроменков, Т. Папсуева, А. Ромашевский и др.)

### **21 тема. Портрет в скульптуре.**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

**Задание:** работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

**Материалы:** пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.

**Зрительный ряд:** скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гудон. Бюст Вольтера; Ф. Шубин. Портрет князя Голицына; Н. Андреев. Панька; А. Голубкина. Мальчик; С. Коненков. Михрюша, Сказительница былин М. Д. Кривоколенова.

### **22 тема. Сатирические образы человека.**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

**Задание:** изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

**Материалы:** уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш.

**Зрительный ряд:** гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.

### **23 тема. Образные возможности освещения в портрете.**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

**Задание:** наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

**Материалы:** черная акварель, кисть, бумага.

**Зрительный ряд:** графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в разном освещении.

### **24 тема. Портрет в живописи.**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

**Задание:** аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.

**Материалы:** карандаш, акварель, бумага.

**Зрительный ряд:** портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского; И. Крамской. Неизвестная; В. Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.

### **25-26 тема. Роль цвета в портрете.**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

**Задание:** работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

**Материалы:** гуашь или акварель, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** О.Ренуар. Портрет Ж. Самари; В.Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В.Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф.Малявин. Вихрь; А.Архипов. Крестьянка в красном.

### **27 тема. Великие портретисты (обобщение темы).**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Портретисты Брянщины

**Зрительный ряд:** произведения зарубежных и русских великих художников-портретистов, работы брянских художников-портретистов (М. Решетнева, В. Волкова, В. Воробьева и др.)

## **IV. «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (7 ч)**

### **28 тема. Жанры в изобразительном искусстве.**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

**Зрительный ряд:** примеры по каждому жанру.

### **29 тема. Изображение пространства.**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

**Зрительный ряд:** древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазопиши; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франческа, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана.

### **30 тема. Правила линейной и воздушной перспективы.**

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

**Задание:** изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

**Материалы:** карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** таблицы и наглядные пособия о правиле перспективы; А.Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. Делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом. Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И. Шишкин. Рожь.

### **31 тема. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства.**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

**Задание:** работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.

**Зрительный ряд:** Н. Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лоррен. Пейзаж с похищением Европы; П. Брейгель. Времена года; С.Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи.

### **32 тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник.**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов Брянской области

**Задание:** создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И.Габарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.

### **33 тема. Городской пейзаж.**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

**Задание:** создание графической композиции «Наш (мой) город».

**Материалы:** гуашь с ограниченной палитрой или оттиск с аппликацией на картоне.

**Зрительный ряд:** венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.

### **34-35 тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

**Зрительный ряд:** произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Раздел программы, тема урока, количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
I.	<b>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 ч)</b>	
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	<p><b>Осознавать</b> отличие и взаимодополняемость научного и художественного познания мира и применять их.</p> <p><b>Различать</b> художественно-творческие и художественно-иллюстративные изображения.</p> <p><b>Осознавать</b> роль художественного образа в искусстве.</p> <p><b>Получить</b> опыт эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и к искусству.</p>
2-3	Рисунок – основа изобразительного творчества(2ч).	<p><b>Различать</b> графику как вид изобразительного искусства.</p> <p><b>Знать и уметь использовать</b> графические материалы.</p> <p><b>Различать</b> станковую и печатную графику.</p>
4.	Линия и ее выразительные возможности.	<p><b>Выражать</b> с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др.</p> <p><b>Объяснять</b>, какие чувства вызывают образы, созданные в рисунках Рафаэля, Ван Гога, Матисса и др. художников.</p> <p><b>Использовать</b> в художественно-творческой работе различные средства языка графики.</p> <p><b>Передавать</b> в рисунке с помощью штриха светотеневые отношения, фактуру предмета.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью характера линий, штрихов, точек, пятен эмоциональное состояние природы.</p>
5.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	<p><b>Видеть</b> в предмете и <b>уметь передать</b> выразительность силуэта.</p> <p><b>Создать</b> декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики.</p>
6.	Цвет. Основы цветоведения.	<p><b>Различать</b> основные и составные, теплые и холодные цвета и <b>уметь</b> ими пользоваться в работе.</p> <p><b>Осознанно передавать</b> настроение и характер изображаемого с помощью цвета. <b>Получать</b> при смешении краски необходимое звучание цвета; <b>представлять</b>, какие пропорции того или иного цвета надо <b>использовать</b>. <b>Выполнять</b> живописные этюды в разном колорите.</p>
7.	Цвет в произведениях живописи.	<p><b>Использовать</b> в собственной художественной деятельности различные материалы живописи.</p> <p><b>Передавать</b> средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира.</p>
8.	Объемные изображения в скульптуре.	<p><b>Различать</b> специфику и виды скульптуры.</p> <p><b>Знать</b> материалы скульптуры.</p> <p><b>Применять</b> в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы.</p>

		<b>Видеть и объяснять</b> различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры.
9.	Основы языка изображения.	<b>Осознавать</b> условия рождения художественного образа. <b>Приобретать умения создавать</b> яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления.
<b>II.</b>	<b>Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)</b>	
10.	Художественное познание: реальность и фантазия.	<b>Воспринимать</b> самобытность художественного почерка мастера. <b>Видеть</b> в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции автора. <b>Получить</b> опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения.
11.	Изображение предметного мира – натюрморт.	<b>Воспринимать</b> натюрморт как жанр изобразительного искусства. <b>Выполнять</b> с натуры и по воображению натюрморт, <b>включать</b> его в окружающее пространство. <b>Передавать</b> в натюрморте эмоциональное состояние. <b>Интерпретировать</b> натюрморты голландских, испанских, французских, русских художников на основе понимания символического смысла помещенных в них предметов. <b>Делать</b> зарисовки предметов быта с натуры и по представлению.
12.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	<b>Воспринимать</b> самобытность художественного почерка мастера. <b>Видеть</b> в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции автора. <b>Получить</b> опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения.
13.	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	<b>Различать</b> пейзаж как жанр изобразительного искусства. <b>Знакомиться с произведениями</b> выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи. <b>Учиться передавать</b> в пейзажном этюде различные состояния природы.
14.	Освещение. Свет и тень.	<b>Знакомиться с произведениями</b> выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи. <b>Учиться передавать</b> в пейзажном этюде различные состояния освещения природы.
15.	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	<b>Выполнять</b> натюрморт с натуры в графической технике. <b>Выполнять</b> декоративный натюрморт в графике. <b>Различать</b> гравюры, выполненные в различных техниках: линогравюру, ксилографию, офорт. <b>Выполнять</b> простую гравюру (картонографию).
16.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	<b>Освоить умения создавать</b> яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления.
<b>III.</b>	<b>Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. ( 11 часов).</b>	

17.	Образ человека – главная тема в искусстве.	<b>Знакомиться с</b> понятиями «тема», «сюжет», «содержание» в изобразительном искусстве. <b>Вступать</b> в творческий диалог с художником. <b>Получить</b> опыт интерпретации художественного произведения. <b>Воспринимать</b> и <b>интерпретировать</b> произведения художников на одну тему, но с разным сюжетом и содержанием. <b>Описать</b> сюжет художественного произведения.
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции.	<b>Создавать</b> графическими средствами выразительный образ человека. <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.
19.	Изображение головы человека в пространстве.	<b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
20.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	<b>Создавать</b> графическими средствами выразительный образ человека. <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. <b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.
21.	Портрет скульптуре.	Самостоятельно <b>подбирать</b> графический художественный материал (карандаш, перо/тушь, роллер, пастель, уголь, сангина), соответствующий художественному замыслу и характеру портретируемого. <b>Различать</b> специфику и виды скульптуры. <b>Применять</b> в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы.
22.	Сатирические образы человека.	<b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. <b>Видеть и объяснять</b> различие шаржа и карикатуры.
23.	Образные возможности освещения портрете.	<b>Передавать</b> средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира. <b>Различать</b> основные и составные, теплые и холодные цвета и <b>уметь</b> ими пользоваться в работе. <b>Осознанно передавать</b> настроение и характер изображаемого с помощью цвета.
24.	Портрет живописи.	<b>Различать</b> портрет как жанр изобразительного искусства. <b>Рассуждать</b> о характере, намерениях, внутреннем мире человека, изображенного на портрете. <b>Различать</b> парадный и камерный портреты. <b>Учиться</b> живописными средствами <b>выразить</b> свое отношение к конкретному человеку.
25. - 26.	Роль цвета в портрете(2ч).	<b>Использовать</b> в собственной художественной деятельности различные материалы живописи. <b>Передавать</b> средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира.
27.	Великие портретисты.	<b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по

		<p>обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по портретному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка живописи и графики.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>
<b>IV .</b>	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве. (7 часов).</b>	
28.	Жанры в изобразительном искусстве.	<p><b>Использовать</b> в собственной художественной деятельности различные жанры живописи.</p> <p><b>Понимать</b> общее и специфичное в станковой и монументальной живописи. <b>Передавать</b> средствами различных жанров живописи многообразие и красоту окружающего мира.</p>
29.	Изображение пространства.	<p><b>Различать</b> линейную и воздушную перспективы.</p> <p><b>Знакомиться с творчеством</b> выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи. <b>Передавать</b> в пейзажном этюде различные состояния природы.</p>
30. 31. 32.	Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Городской пейзаж.	<p><b>Различать</b> виды пейзажа, смысл городского и сельского пейзажа</p> <p><b>Знакомиться с творчеством</b> выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи</p> <p><b>Передавать</b> в пейзажном городском этюде различные состояния природы.</p>
33 - 34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	<b>Создавать</b> яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления.
35.	<b>Итоговый урок.</b> Человек и пространство в изобразительном искусстве	<b>Осознавать</b> условия рождения художественного образа.